



LEONORA

Sinopsis





SINOPSIS

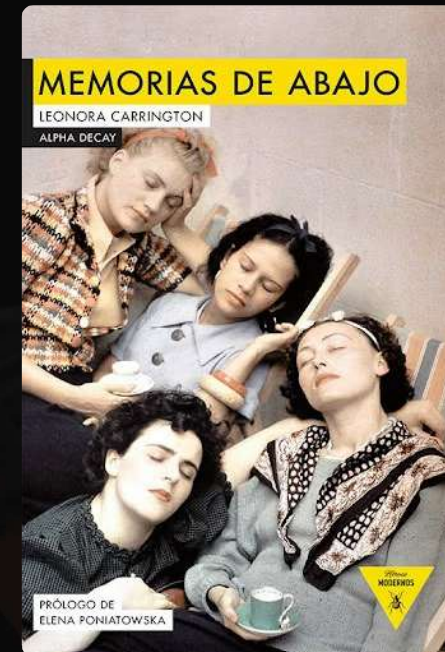
Leonora es un acercamiento poético y libre al universo de la célebre pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, con especial atención a los años de juventud de la creadora y a su paso por España justo después de la Guerra Civil.

La obra no tiene la pretensión de la captura biográfica sino de presentar en escena —hacer presente, dar presente— fragmentos del espíritu indócil y sublime de la creadora. *Leonora* es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra.

Inspirada en los diarios *Memorias de abajo* de la propia Carrington, la obra aborda temas como el nacimiento de la vocación artística, la violencia psiquiátrica, y la imaginación como enlazadora de tiempos y de mundos.

La fuerza magnética de la existencia y de la creación de Leonora Carrington nos siguen convocando porque entrevemos en ellas no solo las luces y sombras de toda una época, sino la fuerza de voluntad de un ser humano extraordinario y el misterio brillante de una obra artística excepcional.

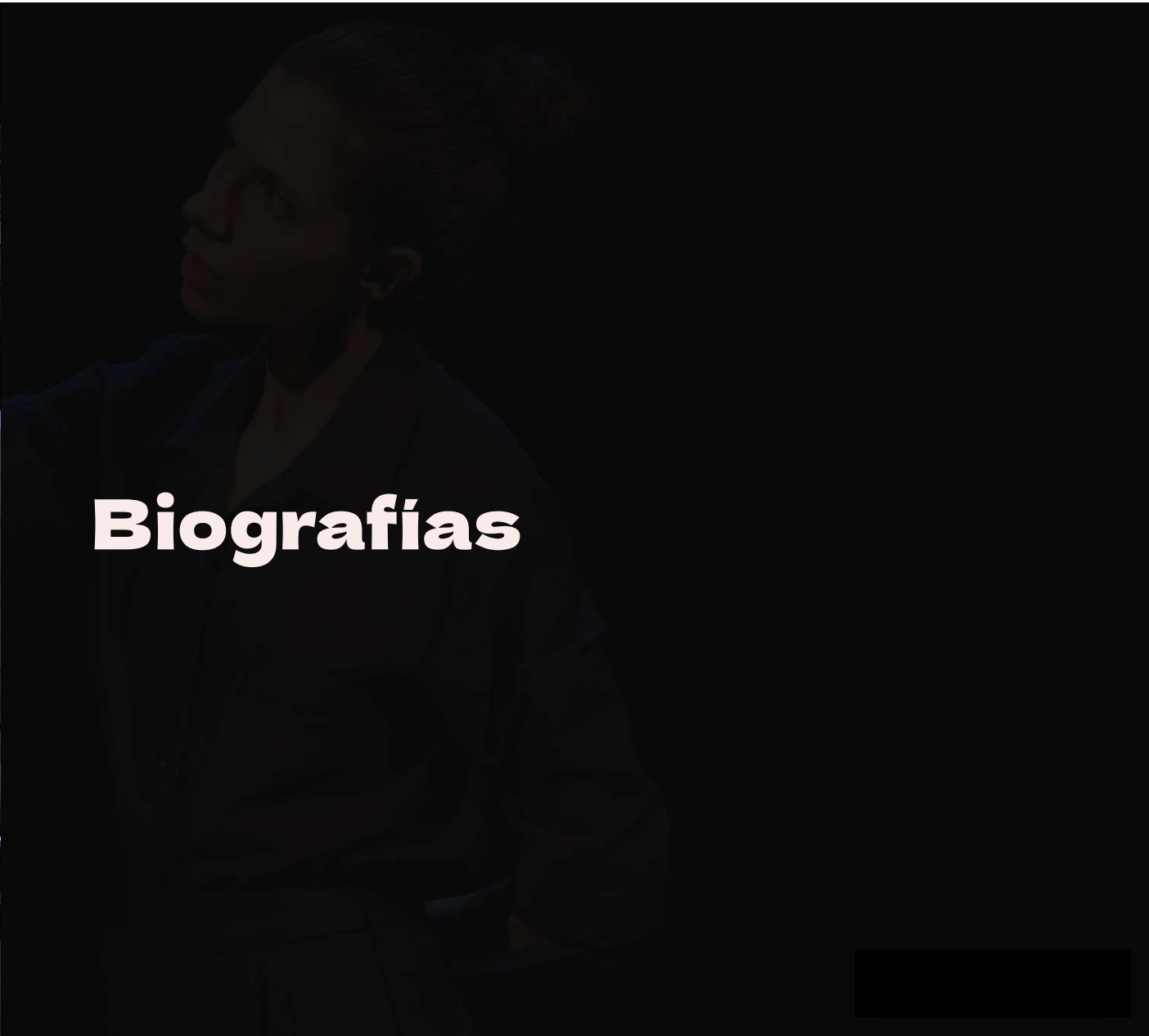
Alberto Conejero





**"Si este escenario no
fuera un escenario
sería un lienzo"**

Alberto Conejero



Biografías

Alberto Conejero

Alberto Conejero (Vilches, Jaén, 8 de julio de 1978) es dramaturgo y director de teatro español. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

Como autor, ha estrenado títulos fundamentales de la dramaturgia española contemporánea como *La piedra oscura* (2015), obra por la que recibió el Premio MAX y Premio Ceres a mejor autoría teatral, *La geometría del trigo* (2019), *En mitad de tanto fuego* (2023) o *Clift* (2010).

Sus obras se han estrenado en los principales escenarios del país como el Teatro de la Abadía, el Teatro Español, el Teatro del Barrio, el Festival de Mérida o el Teatre Lliure. En 2019 recibió el **Premio Nacional de Literatura Dramática**.



Natalia Huarte

Natalia Huarte (Pamplona, 28 de noviembre de 1989) es actriz española formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Tiene una destacada trayectoria teatral, entre cuyos títulos más importantes se encuentran los monólogos *Psicosis 4.48* (2023–24), *La fortaleza* (2024), *Los Pálidos* (2023) y *Safo* (2022).

Ha trabajado con algunos de los directores y directoras más importantes del panorama actual español: Laila Ripoll, Josep María Flotats, Alfredo Sanzol, Helena Pimenta, Miguel del Arco, Francesco Carril y Carlota Gaviño.

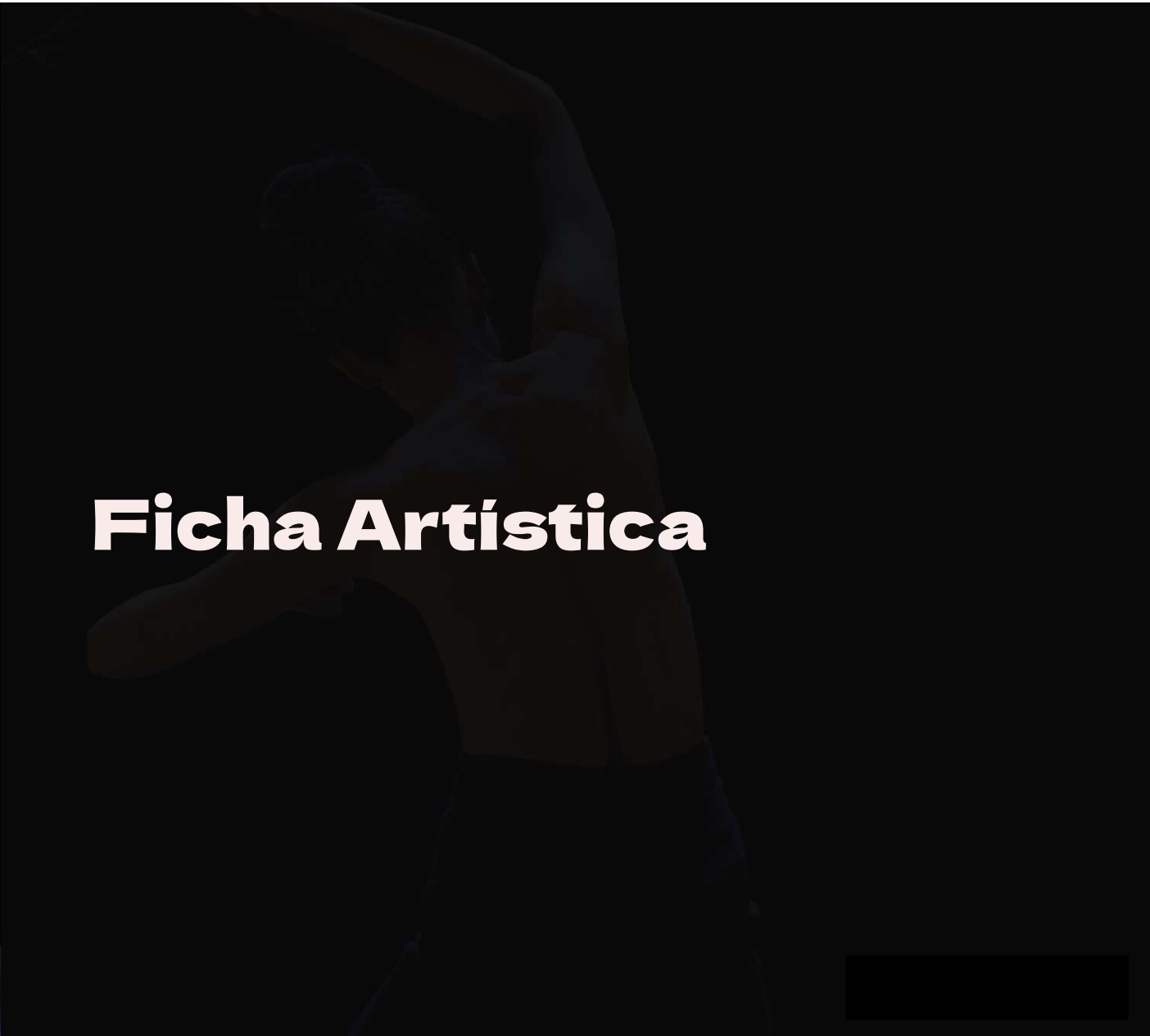
En televisión la hemos podido ver en *Querer*, de Movistar+, *Amar es para siempre* o *Servir y proteger*.

Fue galardonada con el **Premio Max a la Mejor Actriz en 2024** por su papel en *Psicosis 4.48* y con el Premio Ercilla a la Mejor Actriz Revelación en 2019.





Ficha Artística



LEONORA

Texto y dirección: **ALBERTO CONEJERO**

Interpretación: **NATALIA HUARTE**

Producción ejecutiva: **KIKE GÓMEZ**

Música y espacio sonoro: **LUIS MIGUEL COBO**

Diseño de iluminación: **LETICIA L. KARAMAZANA**

Asesoría de movimiento: **LUZ ARCAS**

Fotografía y vídeos: **SUSANA MARTÍN**

Ayudante de producción: **LAURA ROZALÉN**

Diseño de vestuario y fotografías: **YAIZA PINILLOS**

Maquillaje y peluquería fotografías: **IRENE LÓPEZ PACHÓN**

Firma audiovisual "Leonora Carrington":
ALBERT COMA

Mirada externa espacio escénico: **PABLO CHÁVEZ**

*Una producción de Teatro del
Acantilado y Producciones Come y
Calla*

Distribuye FRAN ÁVILA





PRODUCCIONES COMEYCALLA

