

Un texto de Javier Liñera

# LO PEOR QUE LE PUEDE PASAR A UN NIÑO

Una obra de ékoma teatro  
y Javier Liñera

PREMIO MAX AUB  
DE TEATRO EN CASTELLANO  
CIUTAT DE VALÈNCIA 2023

SUBVENCIONA



COPRODUCE

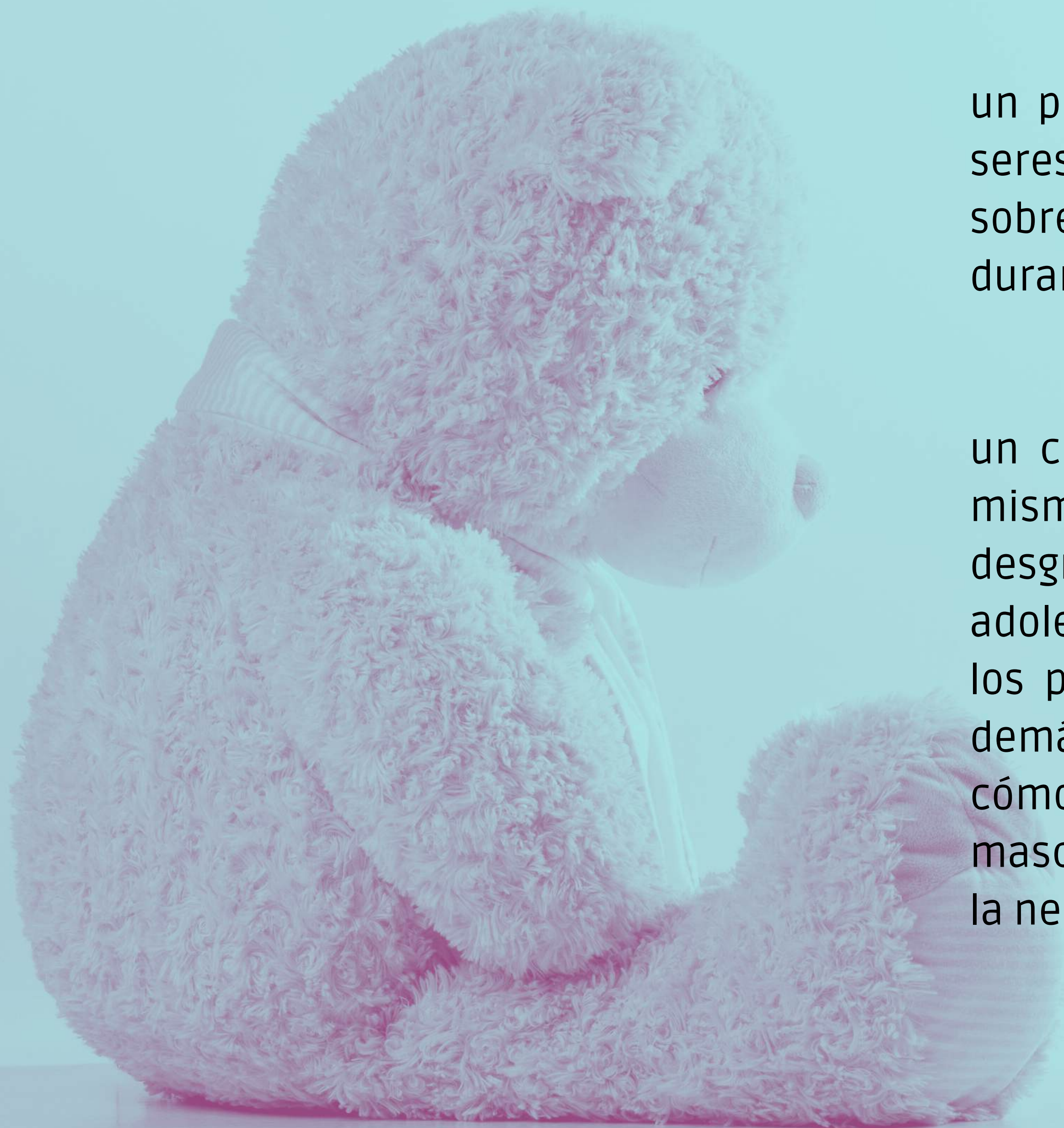


AYUDA





## Lo Peor Que Le Puede Pasar A Un Niño



El examen post mortem o necropsia, es un procedimiento médico que se realiza en seres humanos para obtener información sobre las condiciones médicas del individuo durante su vida.

Esta pieza es una necropsia de vida de un chico de unos 40 años, realizada por él mismo y su alter-ego, Barbie. En ella se irá desgranando cómo fue de niño, cómo vivió su adolescencia y madurez, cómo le influyeron los profesores, su padre, abuelos, amigos y demás figuras masculinas. Irán descubriendo cómo se ha ido conformando su propia masculinidad, hasta que Barbie haga explotar la necropsia.



Poniendo en escena a Barbie y una necropsia de un conejo, Javier Liñera utiliza el teatro no solo como arte final, sino como herramienta para azuzar, recordar, revolver, dignificar...

Logra escenas crueles, pero no desagradables. Duras, pero recomendables. Y maravillosamente escritas y planteadas dramáticamente.

**DRAMATURGIA  
Y DIRECCIÓN**

**JAVIER LIÑERA**

**INTÉRPRETES**

**AITOR PÉREZ COLLADO**

**HAIZEA ÁGUILA MÍNGUEZ**

**VOZ NIÑO**

**VALENTÍN VOLPE ARANA**

**ASESORAMIENTO FÍSICO AIALA ECHEGARAY**

**ESCENOGRAFÍA ATX Diseinua eta Sorkuntza**

**VESTUARIO ISYS ´K**

**ILUMINACIÓN EDU BERJA MIGUEL**

**PRODUCCIÓN MUSICAL SAUL ORTIZ**

**FOTOGRAFÍA OLGA RUIZ**

**PRODUCCIÓN ÉKOMA TEATRO ~ JAVIER LIÑERA**



La obra parte de la idea de la deconstrucción de la masculinidad. De una masculinidad particular, la del propio personaje, que se transforma universal. En la pieza se plantean preguntas sobre la identidad, sobre qué es lo masculino y qué no, cómo se construye, qué es lo binario, cómo se leen nuestros cuerpos.

La pieza avanza en este análisis de construcción de la idea que tenemos desde pequeños de qué es ser masculino. Pero esta idea sufrirá una ruptura, se diluirá la jerarquía de los roles de género.

Esta idea de ruptura no solo se plantea en la temática, sino que cruza lo artístico y la manera de acercarse al texto. Si al inicio la pieza se va construyendo, en un momento dado dicha pieza se rompe, se desestructurará para abrir el diálogo al vacío y a la nueva acción.

### **DURACIÓN**

80 MINUTOS APROX.

### **IDIOMA**

CASTELLANO

### **PÚBLICO**

ADULTO

### **AVISOS**

HAY LUZ ESTROBOSCÓPICA

### **MEDIACIÓN**

Bajo petición, ofrecemos la posibilidad de tener un **coloquio** con el público tras la función.

### **ESTRENO**

ARABA | 09 | OCTUBRE 2025 | VITORIA-GASTEIZ

BIZKAIA | 10 | OCTUBRE 2025 | GETXO



# MATERIAL AUDIOVISUAL

## FOTOS

<https://ekoma-teatro.com/lo-peor-que-le-puede-pasar-a-un-nino/>

**VIDEO** <https://vimeo.com/1128290291>

Contraseña: lopeorque

**TEASER** <https://vimeo.com/1134184518>

## PRENSA / CRITICAS

[https://ekomateatro.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/10/prensa\\_lopeorque.pdf](https://ekomateatro.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/10/prensa_lopeorque.pdf)





**CONTACTO**

JAVIER LIÑERA

[javier.linera.penas@gmail.com](mailto:javier.linera.penas@gmail.com)

618 953 242

[www.ekoma-teatro.com](http://www.ekoma-teatro.com)





# Otros trabajos del equipo

2016



Candidata a los PREMIOS MAX: Mejor Autor Revelación  
Premio al Mejor Espectáculo del FESTIVAL INDIFEST 2016  
Premio URREZKO HIRUKI 2016 de ehgam  
Seleccionada en PLATEA  
Recomendada por SAREA  
Seleccionada por la RED de teatros de NAVARRA  
Seleccionada por el Circuito de teatros de NAVARRA.  
Seleccionada por la RED de teatros de ARAGÓN  
Seleccionada por la RED de teatros de ASTURIAS  
Seleccionada por la RED de teatros de CASTILLA LA MANCHA  
Seleccionada por la RED de teatros de EXTREMADURA

2018



Recomendada por SAREA, Red de teatros de Euskadi  
Seleccionada en PLATEA  
Seleccionada por RED de teatros de CASTILLA LA MANCHA  
Seleccionada por el Circuito de teatros de EXTREMADURA  
Seleccionada por el Circuito de teatros de NAVARRA  
Seleccionada por RED de teatros de NAVARRA  
Pre-seleccionada por RED de teatros de CASTILLA Y LEÓN

2021



3 candidaturas a los PREMIOS MAX: Mejor Espectáculo, Mejor Autor y Mejor Actor  
Subvencionada por el Dep. de Cultura de Gobierno Vasco  
Recomendada por CAMINO ESCENA NORTE  
Seleccionada en Circuitos Concertados de SAREA  
Seleccionada por la RED de Teatros de ARAGÓN  
Seleccionada por la RED de Teatros de NAVARRA

2024



Recomendada por SAREA

También realizamos diferentes **TRABAJOS DE MEDIACIÓN**  
(consultar con la compañía)



Dramaturgo, Director y Actor. Egresado en Dramaturgia y Dirección en la ESAD de Castilla y León. También se ha formado con: Josu Montero, José Ramón Fernández, Alberto Conejero, Paco Bezerra, María Velasco, Paco Gámez...

Dos candidaturas a los Premios Max como autor revelación por *Barro Rojo* y *¿Qué fue de Ana García?* Candidato como Autor y Espectáculo de los Premios Max por *Antonia*. Premio del Certamen Jesús Campos de la Asociación de Autoras y Autores de España 2020. Premio Urrezko Hiruki. Premio al Mejor Montaje del Festival Indifest por *Barro Rojo*. Premio Max Aub al mejor Texto de los Premios Literarios de la Ciudad de Valencia por *Lo peor que le puede pasar a un niño*. Accesit del Premio Juan José Ferrando por *Silentium*. Sus textos han sido editados, en especial en la editorial Antígona.

Con *Barro Rojo*, su primera obra, llega a ser recomendado por varias redes de teatro, Platea y gira por festivales como: Festival Quijote de París, Cena Contemporánea de Brasilia, Festival de Santiago de Chile... Después escribe la comedia negra *Tendríamos que haber empezado de otra manera* que, junto a ékoma teatro, gira por diversos teatros y se presenta en la Feria de Huesca. La última pieza que escribe y que también dirige es: *Antonia* (con ékoma teatro) Con ella sigue cosechando éxito.

Escribe para varias compañías: para Hortzmuga escribe *Bidaia* que se presenta en la Fira de Tarrega 2018; para Kabia coadapta *Lavinia* que se estrena en el Teatro Arriaga; *¿Playa o monte?* para Rtuh Garreta que también dirige, etc.

Fue seleccionado para el programa de Nuevas Dramaturgias de la capitalidad europea Donostia 2016. También recibe la subvención del Gobierno Vasco de Creación de Textos Teatrales 2019 y 2025. Es apoyado por el programa Ikertu del Gobierno Vasco.



Mediante un lenguaje teatral propio y comprometido, ékoma teatro busca nuevas maneras de hacer y de contar, a fin de establecer una conexión real, sincera y cercana con el público. Emprender un viaje, una experiencia estética y reflexiva que, de alguna manera, nos modifique.

2024.- LOHI GORRIA. Versión en euskera de *Barro Rojo* de Javier Liñera.

2023.- UN PEU DE MÉLANCOLIE. Pieza breve. Off-lokal 2023 Red teatros de Vitoria-Gasteiz

2023.- LA SUBASTA. Proyecto de Oleoturismo Rioja Alavesa. Teatralizarte.

2021.- UNA COMEDIA DE ESTOS TIEMPOS. Pieza breve. Off-lokal 2021 Red teatros de Vitoria-Gasteiz

2021.- ANTONIA de Javier Liñera. 3 Candidaturas a los Premios Max: Espectáculo, Autor y Actor.

2020.- CON LOS PIES POR DELANTE. Pieza breve. Off-lokal 2020 Red de teatros de Vitoria-Gasteiz.

2019.- APADRINA UN ARBOL. Proyecto de sensibilización. Teatralizarte.

2018.- TENDRIAMOS QUE HABER EMPEZADO DE OTRA MANERA. De Javier Liñera. Dirección: Pablo Molinero (loscorderos.sc)

2017.- RITUAL DE CATA Proyecto de catas teatralizadas. Teatralizarte.

2015.- WIFI-FREE Espectáculo de calle estrenado en la Umore Azoka 2015

2014.- EL MENSAJE DEL FRAILE. Visitas guiadas teatralizadas. Teatralizarte.

2012.- ROSALINDA, SOUS LE CIEL (con Cristina Calvo) Espectáculo unipersonal.

2011.- INAUGURACIÓN ARTÍSTICO-TEXTIL. Espectáculo inauguración

2010.- CRESCERE. Espectáculo performance con Athenea Salón (Vitoria-Gasteiz)

2007.- GRAFFITI DE AMOR POLÍTICO-SOCIAL (coproducción con simulacro teatro)

2005.- PALASCARRA Y UN CAMINO /PALASKARRA ETA BIDE BAT (Muestra de Teatro Joven de Irún / Festival Internacional de Teatro de La Plata (Argentina). / Festival Internacional de Teatro del Mar del Plata (Argentina) / Festival Internacional del MERCOSUR interior (Uruguay))



# Lo Peor Que Le Puede Pasar A Un Niño



Gracias por dedicarnos tu tiempo.